

## **POROČILO O DELOVANJU DRUŠTVA KUNSTHISTERIK V ŠTUDIJSKEM LETU 2022/2023**

Preteklo študijsko leto se je začelo pestro zaradi celovite spremembe v društveni študentski organizaciji. Poleg tega je društvo zaradi menjave domene spletne strani in nakupa novega paketa spletnega gostovanja dobilo novo spletno stran in posledično novo grafično podobo. Letošnje brucevanje se je izvedlo v sredini oktobra v Klubu Daktari na Krekovem trgu. Nato smo dejavnosti vidneje nadaljevali konec oktobra, ko smo si pod strokovnim vodstvom dr. Miha Valanta ogledali 59. beneški bienale z naslovom *The Milk of Dreams*. Konec novembra smo v okviru vodenih društvenih ogledov obiskali Cukrarno. Po razstavi *Michelangelo Pistoletto – Četrta generacija* nas je vodila naša študentka Neža Vengust. Praznični december smo si popestrili z akcijo zbiranja odpadnega časopisja in revij, nato pa zbran material porabili za izdelovanje prazničnih voščilnic za zaposlene na Oddelku za umetnostno zgodovino na naši vsakoletni predbožični čajanki, ki je ponovno potekala v sodelovanju z oddelčnim tutorstvom. Konec decembra smo obiskali božični Dunaj, kjer smo si pod strokovnim vodstvom dr. Katje Mahnič ogledali razstavo *Idole & Rivalen* v *Kunsthistorisches Museum Wien*, ljubitelji sodobne umetnosti pa so lahko obiskali retrospektivno razstavo neoekspresionističnega slikarja Jeana-Michela Basquiata v *Albertini* in razstavo abstraktnega ekspresionizma *Ways Of Freedom: Jackson Pollock To Maria Lassnig* v *Albertini Modern*. Po novem letu smo si v *Narodni galeriji* pod strokovnim vodstvom dr. Katre Meke ogledali razstavo *Matej Sternen (1870–1949)*. Na začetku januarja smo odprli natečaj za nov motiv članskih izkaznic. V minulem študijskem letu smo namreč zapolnili še zadnje okence na članski izkaznici, zato je bila za sledeče šolsko leto nujna izdelava novih. Članske izkaznice je oblikovala Taja Atelšek. Februarja nas je po izpitnem obdobju razvedrilo poizpitno druženje in predavaje dr. Sama Štefanca z naslovom *Robbiane v Havani*. Predavanje je bilo na zadnji dan njegovega aktivnega delovanja na Oddelku za umetnostno zgodovino, saj je z marcem odšel v zaslužen pokoj. Marec je bil zaznamovan z društvenimi vodenimi ogledi, in sicer smo si najprej ogledali razstavo Olje Grubič z naslovom *Sobivanje* v *Galeriji Škuc*, kjer sta nas sprejela kurator razstave Jernej Škof in umetniška vodja Tia Čiček, ki nam je predstavila delovanje in zgodovino same galerije. Nato nas je mag. Tamara Trček Pečak vodila po razstavi *Od blizu: Ohranjanje, varovanje in konserviranje-restavriranje del moderne in sodobne umetnosti* v *Moderni galeriji*, marčevsko

dogajanje pa naj bi zaključili z vodenim ogledom razstave *Abstrakcija in likovna teorija Marijana Tršarja*, vendar je bilo zaradi premajhnega zanimanja odpovedano. Društvena pomlad je bila zaznamovana še z ekskurzijami, najprej nas je pot zanesla v Trst, kjer smo skupaj dr. Mihom Valantom in dr. Martino Malešič potovali v pretekla stoletja. Konec meseca nas je ponovno zaneslo v Italijo, in sicer v Veneto. Pod strokovnim vodstvom naših profesorjev dr. Mateja Klemenčiča, dr. Renate Novak Klemenčič in dr. Nataše Kavčič smo si ogledali nekatere najpomembnejše srednjeveške in zgodnjenovoveške spomenike, od Giottovih fresk do Palladijeve arhitekture. Maja smo skupaj s študenti zgodovine izvedli enodnevno ekskurzijo v Gradec, po kateri sta nas vodila dr. Matej Klemenčič z Oddelka za umetnostno zgodovino in dr. Sašo Jerše z Oddelka za zgodovino, namenjena pa je bila ogledu najpomembnejših baročnih in gotskih spomenikov avstrijske Štajerske. Pred začetkom izpitnega obdobja sta se v sodelovanju z oddelčnim tutorstvom izvedla še dva vodena ogleda, prvi po skupinski razstavi *Figuralika: Izbrani primeri iz slovenske umetnosti v Cukrarni*, drugi pa po razstavi Rembrandtovih grafik v *Narodni galeriji*. Študijsko leto smo sklenili z zaključnim druženjem v parku Tivoli. Epilog društvenega delovanja v minulo študijskem letu predstavlja večdnevna ekskurzija v Nemčijo, na kateri smo si pod strokovnim vodstvom dr. Gašperja Cerkovnika in dr. Nataše Kavčič ogledali nekatere najpomembnejše srednjeveške in novoveške spomenike večjih nemških umetniških središčih. Poleg vseh dogodkov je pod društvenim okvirjem delovala Galerija Peti štuk.

Društvo je v minulem študijskem letu s pomočjo zavzetih članov izvedlo številne uspešne projekte, ki so prispevali k pestrejšemu študijskemu in obštudijskemu življenju študentov umetnostne zgodovine in druge zainteresirane javnosti. Glede na cvetoč društveni program, lahko sklenem, da je bilo preteklo študijsko leto uspešno in upam, da bo društveno delovanje tako plodovito tudi v prihajajočem študijskem letu.

Iva Bostič,

predsednica Društva študentov umetnostne zgodovine Slovenije Kunstheterik, v mandatnem obdobju 2022/2023

*Iva Bostič*

V Ljubljani, dne 18. oktobra 2023